

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
театра юного актера
«Хамелеон»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 года

Авторы-составители:
Волотович Е.Ю., Мыльцева О.В.,
педагоги дополнительного
образования

г. Барнаул, 2024

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодежи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Актуальность предлагаемой образовательной программы обусловлена потребностью в реализации творческого потенциала детей через искусство театра и хореографии, отсутствием в районе объединений с театрально-хореографической направленностью. Данная программа определяется социальной значимостью и направленностью на организацию социально полезной деятельности воспитанниками объединения МБУ ДО «Центр развития творчества детей и молодежи» для учащихся, жителей и общественности района.

В процессе обучения предполагаемого данной программой используются современные образовательные технологии, такие как групповая дифференциация по возрасту и уровню восприятия учебного материала; педагогика сотрудничества, которая включает в себя демократичный и доброжелательный стиль, создающий непринуждённую атмосферу занятий; гуманно-личностный подход с элементами саморазвития.

Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно это понять и почувствовать, а в коллективе намного проще – больше шансов на успех.

Театр, являясь коллективным видом творчества, создаётся из художественных вкладов различных творческих специальностей: это актёры, режиссёры, музыканты, хореографы, вокалисты и многие другие. Коллективность является принципиальным отличием театра от индивидуалистических видов творчества, как, например литературы или живописи.

Погружение ребёнка в мир театра, мир волшебный, полный фантазий, дающий возможность надеть на себя любые маски, пожить в образах любимых литературных героев, погрузиться в мир зазеркалья – лучший способ аккумулировать детский творческий потенциал и возможность дать максимальный толчок к раскрытию созидательной силы.

Комплексный подход в воспитании заставляет нас внимательно анализировать и корректировать тактику воспитательной работы с детьми и подростками, искать действенные её формы. К числу наиболее эффективных форм работы в системе дополнительного образования относятся театрализованные детские праздники и спектакли. Уникальная воспитательная возможность их состоит в том, что они обеспечивают широкую разнообразную деятельность, способствуют активному самовыражению личности ребёнка, подростка, вызванному эмоциональной реакцией на конкретное событие. Наиболее эффективным по своей эмоциональной силе в театральном творчестве является игровое действие. Игра, как средство общения и развития через достижения ярких эмоциональных впечатлений, доставляет ребёнку радость творчества, созидания и победы.

При создании театр юного актёра «Хамелеон», была поставлена цель объединения театральной и хореографической направленности.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Обучение включает в себя два основных предмета

- сценическое мастерство – способствует развитию и совершенствованию артикуляции, речевого слуха, голоса, дыхания и психофизического аппарата учащихся.
- хореография – способствует укреплению здоровья, правильному физическому развитию ребёнка и умению владеть собственным телом.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но изменённая с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня

подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная.

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 7 - 17 лет.

Срок и объем освоения ДООП:

7 лет -1512 педагогических часов, из них:

Стартовый уровень обучения (2 года) – 432 часа.

Базовый уровень обучения (3 года) – 648 часов.

Продвинутый уровень обучения (2 года) – 432 часа.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий

Стартовый уровень (1 ступень обучения)	Базовый уровень (2 ступень обучения)	Продвинутый уровень (3 ступень обучения)
Хореография 4 часа в неделю. 144 часа в год	Хореография 4 часа в неделю. 144 часа в год	Хореография 2 часа в неделю. 72 часа в год
Сценическое мастерство 4 часа в неделю. 144 часа в год	Сценическое мастерство 4 часа в неделю. 144 часа в год	Сценическое мастерство 2 часа в неделю. 72 часа в год

Цель, задачи, ожидаемый результат

Цель программы:

Формирование и развитие нравственных, творческих и эстетических качеств личности способствующих самореализации в разных направлениях театрально-хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- формировать нравственную, культурную, самодостаточную личность;
- воспитывать активную жизненную позицию, формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;
- пробуждать интерес к самостоятельной работе в области театрального и хореографического искусства.

Метапредметные:

- развивать кругозор и интерес к театральной культуре;

- способствовать развитию художественного вкуса и умению оценивать работу в сфере искусства;
- развивать индивидуальные способности: музыкальный слух, память, внимание, воображение, гибкость, чувство ритма;

Образовательные (предметные):

- дать необходимые знания в области хореографии, сценической речи, актёрского мастерства;
- сформировать представление о театре и хореографии, как о видах искусства.

Ожидаемые результаты

Уровни обучения

1. Стартовый уровень

- формирование речевого слуха, голоса и дыхания, устранение дефектов речи;
- формирование навыков сценического внимания и раскрепощения;
- познакомить с основными понятиями музыкальной и танцевальной терминологии;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, координации, умение согласовывать движения с музыкой;
- пробное участие в мероприятиях разной художественно-эстетической направленности.

2. Базовый уровень.

- развитие речевого слуха, артикуляционного аппарата, голоса и сценического дыхания;
- развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и навыков сценического общения;
- овладеть основами классического и современного танца;
- развить мышечную силу, гибкость, шаг, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- участие в концертах, спектаклях и других мероприятиях.

3. Продвинутый уровень.

- совершенствование дикции, чувства ритма, дыхания, голоса и культуры речи;
- совершенствование внимания, образного мышления и психофизического аппарата юного актёра;
- расширить развитие мышечной силы, гибкости, шага, выносливости;
- овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения;
- способствовать самостоятельному развитию, принятие на себя роли педагога;
- активное участие в театрализованных спектаклях и других программах художественно-эстетической направленности.

Ожидаемые результаты

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Понятия театр, сценическое дыхание, звукоизвлечение, артикуляция, раскрепощение. Скороговорки № 1. Основные понятия музыкальной и	Знать строение речевого и дыхательного аппаратов. Понятия психофизического аппарата актёра и основные методы достижения	Природу актёрского восприятия художественного материала. Скороговорки уровня № 3 Танцы народов мира их характер и манеру исполнения.

	танцевальной терминологии.	сценической выразительности. Скороговорки № 2. Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца; Основные требования современного танца, названия движений (английская терминология), их перевод и значение.	
Уметь	Контролировать звукоизвлечение, сценически дышать, раскрепощённо вести себя на сцене, включать внимание и фантазию. Согласовывать движения с музыкой. Ориентироваться в пространстве.	Использовать навыки речевой и сценической культуры. Работать над ошибками. Выполнять упражнения на развитие силы и эластичности мышц, выворотности суставов, укрепления мышц, улучшение гибкости. Навыки исполнения танцевальных комбинаций и композиций, навыки коллективного исполнительства.	Стремиться к самопознанию, анализу совместного творчества и поиску новых форм самореализации. Применять навыки исполнения отдельных элементов танцевальной лексики и целых комбинаций; Комбинировать движения, самостоятельно создавать танцевальные комбинации, работать в паре, в группе, исполнять различные туры.
Владеть	Элементарными навыками синтеза полученных знаний и умений: речевым аппаратом, дыханием, вниманием, культурой сценического общения. Постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений; Умение произвольно и не произвольно расслабляться; Разнообразными видами шагов, ходьбы, бега, прыжковыми движениями; Развивать мышечную силу, гибкость, шаг, выносливость, силовые способности.	Своим телом, дыханием, голосом, эмоциями, речью. Легко фантазировать, вести внутренний монолог, изобретать и взаимодействовать с партнёрами по сцене. Элементарными понятиями в области культуры и искусства. Владеть Основами классического и современного танца. Разноплановыми элементами современных танцев, композиций, этюдов. Координацией рук, ног, головы, упражнениями на развитие физических данных.	Процессом совершенствования речевого, дыхательного и психофизического аппаратов. Основными навыками сценического и актёрского мастерства. Знаниями о жанрах и формах искусства. Особенности народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма; Развитой силой и выносливостью, хореографической памятью.

Содержание учебного плана
«Хореография»
Учебный план
Стартовый уровень (1 ступень обучения, начальная)
первый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	144	20 (10+10)	124	Выступления, творческие отчёты
	Введение		2	-	Лекция
1.1	Элементы музыкальной грамоты		13	-	Лекция
1.2	Постановка корпуса, осанка.		-	10	Наблюдение
1.3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Ориентировка в пространстве.		-	30	Наблюдение
1.4	Партерный экзерсис		-	30	Наблюдение
1.5	Упражнения на координацию движений		-	30	Наблюдение
1.6	Основные движения под музыку: разные виды шага		-	29	Наблюдение
	Итого:	144	15	129	

Содержание учебного плана
Стартовый уровень

1 Ритмика

1.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный). Знакомство со строением музыкального произведения.

1.2. Постановка корпуса, осанка. Положение рук и ног.

Практика: Постановка корпуса (Arplomb), упражнения для осанки, выпрямляющие спину.

1.3. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Ориентировка в пространстве.

Практика: Динамические упражнения, упражнения на произвольное расслабление, упражнения на произвольное расслабление. Упражнения с музыкальным заданием на построение, построения и перестроения в группы.

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

1.4.Партерный экзерсис.

Практика: Упражнения на развитие силы и эластичность берцовых и икроножных мышц, выворотности тазобедренных, голеностопных суставов, мышц шеи, подвижности локтевого сустава, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов.

1.5.Упражнения на координацию движений.

Практика: Нервная координация- запоминание движения, профессиональная память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

Мышечная координация - характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация - процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально - ритмическая координация - умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

1.6. Основные движения под музыку: разные виды шага.

Практика: Разнообразные виды шагов, ходьбы, бега, прыжковые движения.

Способствующие развитию танцевальности.

Стартовый уровень (1 ступень обучения, начальная) второй год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	144	20 (10+10)	124	Выступления, творческие отчёты
	Введение		2	-	Лекция
1.1	Элементы музыкальной грамоты		13	-	Лекция
1.2	Постановка корпуса, осанка.		-	10	Наблюдение
1.3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Ориентировка в пространстве.		-	30	Наблюдение
1.4	Партерный экзерсис		-	30	Наблюдение
1.5	Упражнения на				Наблюдение

	координацию движений		-	30	
1.6	Основные движения под музыку: разные виды шага		-	29	Наблюдение
	Итого:	144	15	129	

Содержание учебного плана Стартовый уровень

1 Ритмика

1.1. Элементы музыкальной грамоты

Теория: Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (энергичный, торжественный).

1.2. Постановка корпуса, осанка.

Практика: Постановка корпуса (Arplomb), упражнения для осанки, выпрямляющие спину.

1.3. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.

Ориентировка в пространстве.

Практика: Динамические упражнения, упражнения на произвольное расслабление, упражнения на произвольное расслабление. Упражнения с музыкальным заданием на построение, построения и перестроения в группы.

Основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

1.4. Партерный экзерсис.

Практика: Упражнения на развитие силы и эластичность берцовых и икроножных мышц, выворотности тазобедренных, голеностопных суставов, мышц шеи, подвижности локтевого сустава, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов.

1.5. Упражнения на координацию движений.

Практика: Нервная координация - запоминание движения, профессиональная память - одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов.

Мышечная координация - характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях). Двигательная координация - процесс согласования движений звеньев тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

Музыкально - ритмическая координация - умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

1.6. Основные движения под музыку: разные виды шага.

Практика: Разнообразные виды шагов, ходьбы, бега, прыжковые движения.

Способствующие развитию танцевальности.

Учебный план Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая) третий год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец.	48	2	46	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Экзерсис у станка.		1	23	Лекции, наблюдение, показ в классе.
1.2	Экзерсис на середине класса		1	23	Лекции, наблюдение, показ в классе.
2.	Партерная пластика.	48	-	48	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.	Современный танец (джаз).	48	8	40	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.1	Учебно-тренировочный		-	20	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.2	Дисциплина - современный танец.		8	-	Лекция, беседа
3.3	Танцевальные элементы и композиции.		-	20	Лекции, наблюдение, показ в классе.
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана

Базовый уровень

1. Классический танец

1.1. Экзерсис у станка.

Практика: Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца. Добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

1.2. Экзерсис на середине класса

Практика: Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.

2. Партерная пластика.

Практика: Упражнения на развитие силы и эластичность берцовых и икроножных мышц, выворотности тазобедренных, голеностопных суставов, мышц шеи, подвижности локтевого сустава, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, на улучшение гибкости позвоночника,

подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов.

3. Современный танец (джаз).

3.1 Учебно-тренировочный раздел.

Практика: Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает разминку по кругу и на середине, экзерсис на полу.

3.2 Дисциплина - современный танец.

Теория: Знакомит с общими понятиями современного танца (терминология), с его истоками и историей развития. Желательно осваивать этот материал в форме бесед и видеопросмотров, посещение конкурсов, фестивалей современного танца.

3.3 Танцевальные элементы и композиции.

Практика: Предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая) четвертый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец.	48	2	46	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Экзерсис у станка.		1	23	Лекции, наблюдение, показ в классе.
1.2	Экзерсис на середине класса		1	23	Лекции, наблюдение, показ в классе.
2.	Партерная пластика.	48	-	48	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.	Современный танец (джаз).	48	8	40	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.1	Учебно-тренировочный		-	20	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.2	Дисциплина - современный танец.		8	-	Лекция, беседа
3.3	Танцевальные элементы и композиции.		-	20	Лекции, наблюдение, показ в классе.

	Итого:	144	10	134	
--	---------------	------------	-----------	------------	--

Содержание учебного плана

Базовый уровень

1. Классический танец

1.1. Экзерсис у станка.

Практика: Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца. Добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

1.2. Экзерсис на середине класса

Практика: Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.

2. Партерная пластика.

Практика: Упражнения на развитие силы и эластичность берцовых и икроножных мышц, выворотности тазобедренных, голеностопных суставов, мышц шеи, подвижности локтевого сустава, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов.

3. Современный танец (джаз).

3.1 Учебно-тренировочный раздел.

Практика: Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает разминку по кругу и на середине, экзерсис на полу.

3.2 Дисциплина - современный танец.

Теория: Знакомит с общими понятиями современного танца (терминология), с его истоками и историей развития. Желательно осваивать этот материал в форме бесед и видеопросмотров, посещение конкурсов, фестивалей современного танца.

3.3 Танцевальные элементы и композиции.

Практика: Предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая) пятый год обучения

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец.	48	2	46	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Экзерсис у станка.		1	23	Лекции, наблюдение, показ в классе.
1.2	Экзерсис на середине класса		1	23	Лекции, наблюдение,

					показ в классе.
2.	Партерная пластика.	48	-	48	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.	Современный танец (джаз).	48	8	40	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.1	Учебно-тренировочный		-	20	Лекции, наблюдение, показ в классе.
3.2	Дисциплина - современный танец.		8	-	Лекция, беседа
3.3	Танцевальные элементы и композиции.		-	20	Лекции, наблюдение, показ в классе.
	Итого:	144	10	134	

Содержание учебного плана Базовый уровень

1. Классический танец

1.1. Экзерсис у станка.

Практика: Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца. Добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

1.2. Экзерсис на середине класса

Практика: Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.

2. Партерная пластика.

Практика: Упражнения на развитие силы и эластичность берцовых и икроножных мышц, выворотности тазобедренных, голеностопных суставов, мышц шеи, подвижности локтевого сустава, на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника, на улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, гибкости коленных суставов.

3. Современный танец (джаз).

3.1 Учебно-тренировочный раздел.

Практика: Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает разминку по кругу и на середине, экзерсис на полу.

3.2 Дисциплина - современный танец.

Теория: Знакомит с общими понятиями современного танца (терминология), с его истоками и историей развития. Желательно осваивать этот материал в форме бесед и видеопросмотров, посещение конкурсов, фестивалей современного танца.

3.3 Танцевальные элементы и композиции.

Практика: Предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев,

композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

**Учебный план
Продвинутый уровень (3 степень обучения, творческая)
шестой год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Современный танец (джаз).	72	2	22	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Учебно-тренировочный			11	Лекции, наблюдение, показ в классе.
1.2	Танцевальные элементы и композиции.			11	Лекции, наблюдение, показ в классе.
2.	Народно-сценический танец.		2	22	Концерты, спектакли, творческие отчёты
3.	Разработка танцевальных комбинаций		2	22	Показ в классе, показ родителям
	Итого:	72	6	66	

**Содержание учебного плана
Продвинутый уровень**

1. Современный танец (джаз).

1.1. Учебно-тренировочный

Практика: Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает разминку по кругу и на середине, экзерсис на полу.

1.2. Танцевальные элементы и композиции.

Практика: Предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

2. Народно-сценический танец.

Практика: Овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

3. Разработка танцевальных комбинаций.

Практика: Составление обучающимися танцевальных комбинаций. Применение детьми в процессе занятий и репетиций устойчивых навыков исполнения отдельных элементов танцевальной лексики и целых комбинаций. Способствует самостоятельному развитию, принятию на себя роли педагога.

Процесс обучения после освоения основной программы заключается в подготовке к выступлениям в конкурсах, спектаклях, концертах.

**Продвинутый уровень (3 ступень обучения, творческая)
седьмой год обучения**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Современный танец (джаз).	72	2	22	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Учебно-тренировочный			11	Лекции, наблюдение, показ в классе.
1.2	Танцевальные элементы и композиции.			11	Лекции, наблюдение, показ в классе.
2.	Народно-сценический танец.		2	22	Концерты, спектакли, творческие отчёты
3.	Разработка танцевальных комбинаций		2	22	Показ в классе, показ родителям
	Итого:	72	6	66	

**Содержание учебного плана
Продвинутый уровень**

1. Современный танец (джаз).

1.1. Учебно-тренировочный

Практика: Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает разминку по кругу и на середине, экзерсис на полу.

1.2. Танцевальные элементы и композиции.

Практика: Предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев, композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине.

2. Народно-сценический танец.

Практика: Овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

3. Разработка танцевальных комбинаций.

Практика: Составление обучающимися танцевальных комбинаций. Применение детьми в процессе занятий и репетиций устойчивых навыков исполнения отдельных элементов танцевальной лексики и целых комбинаций. Способствует самостоятельному развитию, принятию на себя роли педагога.

Процесс обучения после освоения основной программы заключается в подготовке к выступлениям в конкурсах, спектаклях, концертах.

**«Сценическое мастерство»
Учебный план
Стартовый уровень (1 ступень обучения, начальная)
два года обучения
Первый год обучения:**

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	72	2	70	Выступления, творческие отчёты
1.1	Формирование речевого слуха, артикуляции, устранение дефектов речи		1	35	Лекции, тренинги, наблюдение, показ в классе, показ родителям.
1.2	Формирование навыков сценического дыхания и голоса.		1	35	Лекции, тренинги, наблюдение, показ в классе.
2.	Актёрское мастерство	72	2	70	Выступления, творческие отчёты
2.1	Формирование внимания, памяти, воображения и чувства ритма		1	30	Лекции, тренинги, игры, наблюдение, показ в классе.
2.2	Формирование навыков мышечного раскрепощения и сценического общения		1	30	Лекции, тренинги, наблюдение, игры, показ в классе.
2.3	Работа над репертуаром			10	Показ в классе, показ родителям
	Итого:	144	4	140	

**Содержание учебного плана
Стартовый уровень, первый год обучения**

1. **Сценическая речь**
- 1.2. **Формирование речевого слуха, артикуляции и речи, устранение дефектов речи.**

Теория: Начальные сведения о строении речевого аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Сочетание гласных и согласных – выразительность дикции. Скороговорки (уровень № 1). Речевые игры и упражнения в том числе с мячиком, скакалкой, стулом.

1.2. Формирование навыков сценического дыхания, формирование голоса.

Теория: Роль дыхания в формировании голоса. Особенности физиологического и речевого дыхания.

Практика: Освоение фонационного дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Вибрационный массаж, резонирование. Релаксация.

2. Актёрское мастерство

1.2. Формирование внимания, памяти и воображения.

Теория: Роль внимания, памяти и воображения в жизни творческого человека.

Практика: Игры и упражнения, развивающие внимание, память, воображение, чувство ритма. Актёрский тренинг.

2.2. Формирование мышечного раскрепощения и сценического общения.

Теория: Роль сценического взаимодействия. Понятия: мимика, эмоции, жесты.

Практика: Индивидуальные и групповые творческие задания способствующие раскрепощению и развитию взаимодействия с использованием мимики, эмоций, жестов. Джаз-разминка.

2.3. Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальный подбор текста (стихотворение, проза, текст из пьесы)

Практика: Работа над текстом. Эмоции, мимика, жесты, характер, образ.

«Сценическое мастерство»

Учебный план

Стартовый уровень (1 ступень обучения, начальная)

два года обучения

Второй год обучения:

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	72	2	70	Выступления, творческие отчёты
1.1	Формирование речевого слуха, артикуляции, устранение дефектов речи		1	35	Лекции, тренинги, наблюдение, показ в классе, показ родителям.
1.2	Формирование навыков сценического дыхания и голоса.		1	35	Лекции, тренинги, наблюдение, показ в классе.
2.	Актёрское мастерство	72	2	70	Выступления, творческие отчёты
2.1	Формирование внимания, памяти, воображения и чувства ритма		1	30	Лекции, тренинги, игры, наблюдение, показ в классе.
2.2	Формирование навыков мышечного раскрепощения и сценического общения		1	30	Лекции, тренинги, игры, наблюдение, показ в классе.

2.3	Работа над репертуаром			10	Показ в классе, показ родителям
	Итого:	144	4	140	

Содержание учебного плана
Стартовый уровень, второй год обучения

3. Сценическая речь

1.3. Формирование речевого слуха, артикуляции и речи, устранение дефектов речи.

Теория: Закрепление знаний о строении речевого аппарата.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Сочетание гласных и согласных – выразительность дикции. Скороговорки (уровень № 1) - совершенствование. Речевые игры и упражнения, в том числе с мячиком, скакалкой, стулом.

1.2. Формирование навыков сценического дыхания, формирование голоса.

Теория: Роль дыхания в формировании голоса. Особенности физиологического и речевого дыхания.

Практика: Освоение фонационного дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Вибрационный массаж, резонирование. Релаксация.

4. Актёрское мастерство

1.3. Формирование внимания, памяти и воображения.

Теория: Роль внимания, памяти и воображения в жизни творческого человека.

Практика: Игры и упражнения, развивающие внимание, память, воображение, чувство ритма. Актёрский тренинг.

2.2. Формирование мышечного раскрепощения и сценического общения.

Теория: Роль сценического взаимодействия. Понятия: мимика, эмоции, жесты.

Практика: Индивидуальные и групповые творческие задания способствующие раскрепощению и развитию взаимодействия с использованием мимики, эмоций, жестов. Джаз-разминка.

2.3. Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальный подбор текста (стихотворение, проза, текст из пьесы)

Практика: Работа над текстом. Эмоции, мимика, жесты, характер, образ.

Учебный план
Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая)
три года обучения

Третий (первый) год обучения:

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	72	2	70	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Развитие речевого слуха, артикуляции, дикции и культуры речи. Работа над словесным репертуаром		1	35	Лекции, тренинги, наблюдение, показ в классе, показ родителям
1.2	Развитие сценического				Лекции, тренинги,

	дыхания и силы голоса		1	35	наблюдение, показ в классе.
2.	Актёрское мастерство	72	4	68	Концерты, спектакли, творческие отчёты
2.1	Развитие памяти, фантазии, воображения, чувства ритма и психофизического аппарата в целом		1	27	Лекции, тренинги, игры, наблюдение, показ в классе.
2.2	Развитие навыков мышечного раскрепощения и сценического общения		1	27	Лекции, тренинги, игры, наблюдение, показ в классе.
2.3	Работа над репертуаром		2	14	Показ в классе, показ родителям.
	Итого:	144	6	138	

Содержание учебного плана Базовый уровень, третий (первый) год обучения

1. Сценическая речь

1.1. Развитие речевого слуха, артикуляции, дикции и культуры речи. Работа над словесным репертуаром.

Теория: Строение речевого аппарата. Значение дикции и культуры речи в сценической деятельности.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки (уровень № 1,2). Дикция. Речевые игры и упражнения, в том числе с мячиком, скакалкой, стулом. Логика речи. Орфоэпия. Разучивание стихотворений, басен, прозы.

1.2. Развитие навыков сценического дыхания, формирование голоса

Теория: Звукоизвлечение. Гигиена голосового аппарата. Значение формирования голоса и сценического дыхания в работе актёра.

Практика: Развитие диафрагматического или фонационного дыхания. Упражнения, формирующие силу и диапазон голоса. Вибрационный массаж. Резонирование. Элементы гимнастики Стрельниковой и другие. Релаксация.

2. Актёрское мастерство

2.1. Развитие памяти, фантазии и психофизического аппарата в целом

Теория: Значение и поиск новых форм развития актёрской памяти, фантазии, воображения. Понятие о психофизике актёрского мастерства и внутреннем монологе.

Практика: Упражнения и игры, развивающие память, фантазию, воображение и чувство ритма. Индивидуальные и групповые задания, формирующие психофизический аппарат юных актёров. Актёрские тренинги. Постановка этюдов.

2.2. Развитие навыков мышечного раскрепощения и сценического общения.

Теория: Роль взаимодействия команды. Взаимовыручка и поддержка.

Практика: Театральные игры. Игры, способствующие образованию команды. Индивидуальные и групповые творческие задания способствующие развитию взаимодействия с использованием мимики, эмоций, жестов, слова, действия.

2.3 Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальный подбор репертуара (басня, стихотворение, проза, текст концерта или спектакля)

Практика: Дикционная и интонационная выразительность, логика речи.

Учебный план
Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая)
три года обучения

Четвёртый (второй) год обучения:

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	72	2	70	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Развитие речевого слуха, артикуляции, дикции и культуры речи. Работа над словесным репертуаром		1	35	Лекции, тренинги, наблюдение, показ в классе, показ родителям
1.2	Развитие сценического дыхания и силы голоса		1	35	Лекции, тренинги, наблюдение, показ в классе.
2.	Актёрское мастерство	72	4	68	Концерты, спектакли, творческие отчёты
2.1	Развитие памяти, фантазии, воображения, чувства ритма и психофизического аппарата в целом		1	27	Лекции, тренинги, игры, наблюдение, показ в классе.
2.2	Развитие навыков мышечного раскрепощения и сценического общения		1	27	Лекции, тренинги, Наблюдение, показ в классе.
2.3	Работа над репертуаром		2	14	Показ в классе, показ родителям.
	Итого:	144	6	138	

Содержание учебного плана

Базовый уровень, четвёртый (второй) год обучения

1. Сценическая речь

1.1. Развитие речевого слуха, артикуляции, дикции и культуры речи. Работа над словесным репертуаром.

Теория: Строение речевого аппарата. Значение дикции и культуры речи в сценической деятельности.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки (уровень № 1,2). Дикция. Речевые игры и упражнения, в том числе с мячиком, скакалкой, стулом. Логика речи. Орфоэпия. Разучивание стихотворений, басен, прозы.

1.2. Развитие навыков сценического дыхания, формирование голоса

Теория: Звукоизвлечение. Гигиена голосового аппарата. Значение формирования голоса и сценического дыхания в работе актёра.

Практика: Развитие диафрагматического или фонационного дыхания. Упражнения, формирующие силу и диапазон голоса. Вибрационный массаж. Резонирование. Элементы гимнастики Стрельниковой и другие. Релаксация.

2. Актёрское мастерство

2.1. Развитие памяти, фантазии и психофизического аппарата в целом

Теория: Значение и поиск новых форм развития актёрской памяти, фантазии, воображения. Понятие о психофизике актёрского мастерства и внутреннем монологе.

Практика: Упражнения и игры, развивающие память, фантазию, воображение и чувство ритма. Индивидуальные и групповые задания, формирующие психофизический аппарат юных актёров. Актёрские тренинги. Постановка этюдов.

2.2. Развитие навыков мышечного раскрепощения и сценического общения.

Теория: Роль взаимодействия команды. Взаимовыручка и поддержка.

Практика: Театральные игры. Игры, способствующие образованию команды. Индивидуальные и групповые творческие задания способствующие развитию взаимодействия с использованием мимики, эмоций, жестов, слова, действия.

2.3 Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальный подбор репертуара (басня, стихотворение, проза, текст концерта или спектакля)

Практика: Дикционная и интонационная выразительность, логика речи.

Учебный план Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая) три года обучения

Пятый (третий) год обучения:

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	72	2	70	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Развитие речевого слуха, артикуляции, дикции и культуры речи. Работа над словесным репертуаром		1	35	Лекции, наблюдение, показ в классе, показ родителям
1.2	Развитие сценического дыхания и силы голоса		1	35	Лекции, наблюдение, показ в классе.
2.	Актёрское мастерство	72	4	68	Концерты, спектакли, творческие отчёты
2.1	Развитие памяти, фантазии, воображения, чувства				Лекции, Наблюдение,

	ритма и психофизического аппарата в целом		1	27	показ в классе.
2.2	Развитие навыков мышечного раскрепощения и сценического общения		1	27	Лекции, Наблюдение, показ в классе.
2.3	Работа над репертуаром		2	14	Показ в классе, показ родителям.
	Итого:	144	6	138	

Содержание учебного плана Базовый уровень, пятый (третий) год обучения

1. Сценическая речь

1.1. Развитие речевого слуха, артикуляции, дикции и культуры речи. Работа над словесным репертуаром.

Теория: Строение речевого аппарата. Значение дикции и культуры речи в сценической деятельности.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки (уровень № 1,2). Дикция. Речевые игры и упражнения, в том числе с мячиком, скакалкой, стулом. Логика речи. Орфоэпия. Разучивание стихотворений, басен, прозы.

1.2. Развитие навыков сценического дыхания, формирование голоса

Теория: Звукоизвлечение. Гигиена голосового аппарата. Значение формирования голоса и сценического дыхания в работе актёра.

Практика: Развитие диафрагматического или фонационного дыхания. Упражнения, формирующие силу и диапазон голоса. Вибрационный массаж. Резонирование. Элементы гимнастики Стрельниковой и другие. Релаксация.

2. Актёрское мастерство

2.1. Развитие памяти, фантазии и психофизического аппарата в целом

Теория: Значение и поиск новых форм развития актёрской памяти, фантазии, воображения. Понятие о психофизике актёрского мастерства и внутреннем монологе.

Практика: Упражнения и игры, развивающие память, фантазию, воображение и чувство ритма. Индивидуальные и групповые задания, формирующие психофизический аппарат юных актёров. Актёрские тренинги. Постановка этюдов.

2.2. Развитие навыков мышечного раскрепощения и сценического общения.

Теория: Роль взаимодействия команды. Взаимовыручка и поддержка.

Практика: Театральные игры. Игры, способствующие образованию команды. Индивидуальные и групповые творческие задания способствующие развитию взаимодействия с использованием мимики, эмоций, жестов, слова, действия.

2.3 Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальный подбор репертуара (басня, стихотворение, проза, текст концерта или спектакля)

Практика: Дикционная и интонационная выразительность, логика речи.

Учебный план Продвинутый уровень (3 степень обучения, творческая) два года обучения

Шестой (первый) год обучения:

N	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1.	Сценическая речь	36	2	34	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Совершенствование дикции и культуры речи		1	17	Лекции, тренинги, наблюдение, показ в классе.
1.2	Совершенствование голоса и навыков сценического дыхания		1	17	Показ в классе, показ родителям
2.	Актёрское мастерство	36	2	34	Концерты, спектакли, творческие отчёты
2.1	Совершенствование внимания, фантазии, образного мышления, чувства ритма и психофизического аппарата актёра в целом		1	17	Лекции, тренинги, игры, наблюдение, показ в классе.
2.2	Работа над воплощением сценического репертуара		1	17	Показ в классе, показ родителям.
	Итого:	72	4	68	

**Содержание учебного плана
Продвинутый уровень, шестой (первый) год обучения**

1. Сценическая речь

1.1. Совершенствование дикции и культуры речи

Теория: Знания строения речевого аппарата и процесса звукоизвлечения. Изучение и анализ индивидуальных особенностей дикции. Умение преподать данный материал воспитанникам стартового и базового уровня.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки (уровня № 1,2,3).

Совершенствование дикции и речевой культуры: игры, тексты, упражнения с мячиком, скакалкой, стулом. Логика речи. Орфоэпия.

1.2. Совершенствование голоса и навыков сценического дыхания

Теория: Знания о необходимости владения диафрагматическим дыханием в совершенствовании голосовых данных. Изучение индивидуальных голосовых особенностей. Анализ голосовых особенностей разного уровня. Умение объяснить данный материал воспитанникам стартового уровня.

Практика: Совершенствование диафрагматического дыхания. Работа над совершенствованием силы и диапазона голоса в том числе и самостоятельная. Вибрационный массаж. Резонирование. Гимнастика Стрельниковой.

2. Актёрское мастерство

2.1. Совершенствование психофизического аппарата актёра

Теория: Значение и поиск новых форм развития актёрской памяти и фантазии. Понятие о психофизике актёрского мастерства, ведении внутреннего монолога. Умение объяснить данный материал воспитанникам стартового уровня.

Практика: Воспитание внимания, видения, творческого воображения, отношения, логической перспективы, чувство темпо-ритма. Совершенствование психофизического аппарата посредством игр, упражнений, постановок и выполнения индивидуальных и групповых этюдов и заданий с использованием всех полученных знаний и умений в данной области.

2.2. Работа над воплощением сценического репертуара

Теория: Подбор репертуара, в том числе и самостоятельный.

Практика: Работа над художественным воплощением выбранного репертуара, роли, сценического задания. Работа над образом, эмоциональной подачей, мимикой, жестами, в том числе и самостоятельная.

Процесс обучения после освоения основной программы заключается в подготовке к выступлениям в конкурсах, спектаклях, концертах.

Учебный план Продвинутый уровень (3 ступень обучения, творческая) два года обучения Седьмой (второй) год обучения:

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Сценическая речь	36	2	34	Концерты, спектакли, творческие отчёты
1.1	Совершенствование дикции и культуры речи		1	17	Лекции, тренинги, Наблюдение, показ в классе.
1.2	Совершенствование голоса и навыков сценического дыхания		1	17	Показ в классе, показ родителям
2.	Актёрское мастерство	36	2	34	Концерты, спектакли, творческие отчёты
2.1	Совершенствование навыков внимания, фантазии, образного мышления, чувства ритма и психофизического аппарата актёра в целом		1	17	Лекции, тренинги, игры, наблюдение, показ в классе.
2.2	Работа над воплощением сценического репертуара		1	17	Показ в классе, показ родителям.
	Итого:	72	4	68	

Содержание учебного плана Продвинутый уровень, седьмой (второй) год обучения

1. Сценическая речь

1.1. Совершенствование дикции и культуры речи

Теория: Знания строения речевого аппарата и процесса звукоизвлечения. Изучение и анализ индивидуальных особенностей дикции. Умение преподать данный материал воспитанникам стартового и базового уровня.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Скороговорки (уровня № 1,2,3).

Совершенствование дикции и речевой культуры: игры, тексты, упражнения с мячиком, скакалкой, стулом. Логика речи. Орфоэпия.

1.2. Совершенствование голоса и навыков сценического дыхания

Теория: Знания о необходимости владения диафрагматическим дыханием в совершенствовании голосовых данных. Изучение индивидуальных голосовых особенностей. Анализ голосовых особенностей разного уровня. Умение объяснить данный материал воспитанникам стартового уровня.

Практика: Совершенствование диафрагматического дыхания. Работа над совершенствованием силы и диапазона голоса в том числе и самостоятельная. Вибрационный массаж. Резонирование. Гимнастика Стрельниковой.

2. Актёрское мастерство

2.1. Совершенствование психофизического аппарата актёра

Теория: Значение и поиск новых форм развития актёрской памяти и фантазии. Понятие о психофизике актёрского мастерства, ведении внутреннего монолога. Умение объяснить данный материал воспитанникам стартового уровня.

Практика: Воспитание внимания, видения, творческого воображения, отношения, логической перспективы, чувство темпо-ритма. Совершенствование психофизического аппарата посредством игр, упражнений, постановок и выполнения индивидуальных и групповых этюдов и заданий с использованием всех полученных знаний и умений в данной области.

2.2. Работа над воплощением сценического репертуара

Теория: Подбор репертуара, в том числе и самостоятельный.

Практика: Работа над художественным воплощением выбранного репертуара, роли, сценического задания. Работа над образом, эмоциональной подачей, мимикой, жестами, в том числе и самостоятельная.

Процесс обучения после освоения основной программы заключается в подготовке к выступлениям в конкурсах, спектаклях, концертах.

Комплекс организационно – педагогических условий

Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

Материально-техническое обеспечение:

зал, оснащенный зеркалами, станком, магнитофоном;
костюмерная (раздевалка для детей, педагогов);
флэш-носитель, видеокамера, компьютер;
сцена.

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования (театрал)
педагог дополнительного образования (хореограф)

костюмер - швея по пошиву костюмов;
дизайнер по сценическим костюмам;
аранжировщик для обработки фонограмм.

Информационное обеспечение сотрудничество с библиотеками города, Домом писателей, писателями и поэтами для пополнения репертуара театра;
использование методических разработок, издаваемых педагогами АлтГАКИ.
интернет и печатные ресурсы

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки учащихся	тестирование, зачет, опрос, наблюдение
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения
Оценочные материалы (указать конкретно в соответствии с формами аттестации)	технический зачет, контрольный просмотр, отчетный спектакль

Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Гостиная
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

Список используемой литературы Хореография

1. **Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих – Издательство «Лань», 2011.**
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2006 .
3. Барышников Т. Азбука хореографии – Ральф, 2000.
4. Бураков Д. Фанки-джаз – Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Издательство «Лань», 2007.
6. Вернигора О. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск, 2007. (D.V.D.)
7. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу – Москва, 2004.
8. Гусев В.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – Издательство «Владос», 2005.
9. Даниц Е.В. Джазовые танцы – Донецк, 2002.
10. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии. – Москва, 2019 .
11. Ефремова Н. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры музыканта. Магнитогорск , 2002.
12. Зыков А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. – Москва, 2019 .
13. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – Москва, 2019.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – Издательство «Лань», 2019г.
15. Озерская А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008. (D.V.D.)
16. Яцевич М. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007. (D.V.D.)

Сценическое мастерство

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актёрского мастерства)
2. Андрейчук В.А. Организация и руководство любительским театральным коллективом – учебное пособие «Я вхожу в мир искусств» Москва, 1/2016
3. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.. Сценическая речь: Учебник/Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. Москва: ГИТИС, 2002. (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
8. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
10. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Словарь театральных терминов. – Барнаул: АГИК, 2015.
11. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Чехов. М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Шангина Е.Ф. Учебно-методическое пособие. Театральные игры. – Барнаул, 2015.

Список используемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Библиотека пьес. – Режим доступа: <http://www.dramaturgiya.narod.ru/>
3. Гиппиус С.В. Тренинг. Развитие креативности. – Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru>
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
5. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>
6. Лаборатория Просто пьесы. <https://vk.com/prosto.plays>
7. Пьесы и драматургия. – Режим доступа: <http://lib.ru/PXESY/>
8. Резниченко И.Л. Орфоэпический словарь русского языка. – Режим доступа: <http://dazor.narod.ru>
9. Семья. Детская школа театральных искусств. – Режим доступа: <http://teatrsemya.ru>
10. Сетевая Словесность. Пьесы. – Режим доступа: <https://www.netslova.ru/piesy/>
11. Театральная библиотека <http://www.theatre-library.ru>
12. Театральная библиотека. Драматургия. – Режим доступа: <http://artclub.renet.ru/library.htm>
13. Феофанова И.В. Актерский тренинг для детей. – Режим доступа: <https://iknigi.net>
14. Хореографу в помощь — Режим доступа: Dancehelp.ru
https://youtube.com/watch?v=FR4kWrV_hvA
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
16. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm